

STRACHO TEMELKOVSKI

THE SOUND BRAKA

SORTIE 30 OCTOBRE 2020

MUSIKA SONGES - MDC - PIAS

REVUE DE PRESSE



SERVICE DE PRESSE

Simon Veyssière

t: +33(0) 6 70 21 32 83

e: simon@accent-presse.com

web: www.accent-presse.com

Miles Yzquierdo

T : +33(0) 6 18 99 76 31

e: miles.yzquierdo@gmail.com

web : www.miles-yzquierdo.com

CITATIONS PRESSE

“Le multi-instrumentiste grenoblois mêle au jazz les parfums des Balkans, de la Méditerranée et de l’Orient dans un premier album hypnotique [...] On aime ce jazz oriental sans frontières aux sons envoûtants et aux rythmes asymétriques, débordant de vitalité et de générosité.” **Fip**, septembre 2020

“Un premier album instrumental séduisant par la variété de ses propositions, la palette de ses couleurs, à la croisée du jazz, des musiques balkaniques, méditerranéennes et orientales.” **Le Monde**, novembre 2020

« Une façon très tzigane de vibrer au rythme des fanfares et au lyrisme des mélisses orientaux. » **Télérama**, novembre 2020

“Un projet époustouflant, un véritable havre d’amour en cette foutue année.”
Jazz News, décembre 2020

“Un façon très tzigane de vibrer au souffle des fanfares et au lyrisme des mélismes orientaux.” **Télérama**, novembre 2020

“Un espace sonore singulier qui fait résonner la musique de ses racines avec la rythmique universelle du jazz.” **Rolling Stone**, novembre 2020

“Stracho Temelkovski joue la carte grand voyageur.” **France Musique**, octobre 2020

“Un disque enivrant comme la danse.” **Froggy’s Delight**, octobre 2020

“Avec « The Sound Braka », Stracho Temelkovski signe un opus dont les atmosphères festives et hypnotiques incitent autant à la danse qu’à la réflexion. Un modèle réussi de coexistence entre les musiques populaires et les musiques savantes. Une invitation à développer une écoute ouverte et à porter un regard bienveillant sur la pluralité culturelle. Un disque porteur d’un humanisme tempéré qu’il fait bon partager largement.”
Latins de Jazz...& Cie, octobre 2020

“Un premier album à la croisée des chemins qui mènent... ailleurs, là où le jazz, les musiques balkaniques, méditerranéennes, orientales et même argentines forment un patchwork sonore métissé haut en couleurs et riche en mélodies.”
Jazz Magazine, décembre 2020

« Dans ce « global jazz » au sommet, les influences du monde entier s’intriquent et s’épanouissent magistralement » **Citizen Jazz**, novembre 2020

Le Monde

7 novembre 2020

• **Stracho Temelkovski** ***The Sound Braka***

Après *Live in Seynod*, un album court (cinq titres), paru en digital, pendant l'été, enregistré en duo avec le pianiste cubain Omar Sosa, voici la vraie carte de visite de ce compositeur et musicien polyvalent (basse, guitares, mandole, percussions, beatbox, sons électroniques). Un premier album instrumental (hormis la dernière plage, avec l'interprète de chant khyal indien Shyam Goswami) séduisant par la variété de ses propositions, la palette de ses couleurs, à la croisée du jazz, des musiques balkaniques (celles de la famille de Stracho Temelkovski, né à Grenoble de parents macédoniens), méditerranéennes et orientales. Le musicien en signe toutes les compositions (dont deux en collaboration avec Antonio Placer), alternant tonus et lyrisme, tourbillons et sérénité. Le garçon a beaucoup d'histoires à raconter et pas mal d'amis pour y instiller leur point de vue. Du pianiste Jean-Marie Machado au sitariste Ashraf Sharif Khan, de l'accordéoniste Jean-François Baëz aux souffleurs Jean-Charles Richard (saxophones), François Thuillier (tuba) et Iyad Haimour (flûte ney), ils ne sont pas moins de onze à s'impliquer dans cette partition nomade.

**STRACHO
TEMELKOVSKI**
THE SOUND
BRAKA



Patrick Labesse (07 .11.2020)

1 CD MDC/PIAS

Télérama¹

24 novembre 2020

fff

THE SOUND BRAKA

MONDE

STRACHO TEMELKOVSKI

fff

C'est le pianiste cubain Omar Sosa qui a fait les présentations cet été avec *Live in Seynod* ¹ : un album court et haletant, en duo avec Stracho Temelkovski, qui a révélé la polyvalence instrumentale (basse, mandole et beatbox) et le groove déluré de ce dernier.

L'humeur est moins exultante sur *The Sound Braka*, son premier solo, mais l'esprit de jonglerie demeure. Car si ce musicien macédonien de

Grenoble s'appuie largement sur les rythmes asymétriques des Balkans, c'est pour mieux sauter les continents avec ses nombreux invités (le pianiste Jean-Marie Machado, l'accordéoniste Jean-François Baëz, le sitariste Ashraf Sharif Khan, le tubiste François Thuillier, le chanteur de khyal Shyam Goswami...), entre jazz et orient, tango derviche (*Manzanilla*) et salsa balkanique (*Gipsy*). Au passage, il ajoute viola, guitare électrique, percussions

chamarrées, effets sonores et pédale sampleuse à son propre arsenal, prompt à toutes les improvisations. La cohérence de cet univers coloré, qui brasse tout de même danses latines et ragas indiens, tient à la personnalité de Temelkovski : une façon très tzigane de vibrer au souffle des fanfares et au lyrisme des mélismes orientaux.

— **Anne Berthod**

¹ Musika Songes/MDC/Pias.

| Musika Songes/MDC/Pias.

Décembre 2020 RÉVÉLATION!



**Stracho
Temelkovski**
The Sound Braka
1 CD Musiake Songs
/ Pias

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Ce multi-instrumentiste (basse, guitares, mandole, beatbox, percussion) né à Grenoble d'une famille macédonienne publie un premier album à la croisée des chemins qui mènent... ailleurs, là où le jazz, les musiques balkaniques, méditerranéennes, orientales et même argentines forment un patchwork sonore métissé haut en couleurs et riche en mélodies. Et ce qui ici plaira à l'amateur de jazz, c'est la présence de solistes de premier plan, tel Jean-Marie Machado au piano ou Jean-Charles Richard au saxophone.
Noadya Arnoux

Décembre 2020



Stracho Temelkovski

The Sound Braka

(Musika Songs / MDC / PIAS)

Les liens du son !

Une musique universelle cosmopolite et accessible : voilà l'intention artistique défendue par le multi-instrumentiste grenoblois aux racines macédoniennes, Stracho Temelkovski et quel bonheur que ce *Sound Braka* ! Entouré de ses « frères de son » depuis une résidence de création à l'Opéra de Lyon en 2018, l'autodidacte improvisateur,

beatboxer, expert en sound design, nous convie dans une générosité sans retenue au mariage du jazz, des musiques des Balkans, de la Méditerranée, de l'Orient et même d'Amérique Latine. Dans ce « global jazz » au sommet, les influences du monde entier - tango, gipsy, musique orientale et indienne - s'intriquent et s'épanouissent magistralement. Enregistré au studio La Buissonne et à la Bobine de Grenoble, l'album recèle deux pièces maîtresses de plus de neuf minutes chacune. Un projet époustouffant, un véritable havre d'amour en cette foutue année 2020. Alice Leclercq

Rolling Stone

Novembre 2020



Stracho Temelkovski

The Sound Braka

MDC

★★★¹/₂

Balkanik explosiv

Prêt à enjamber les kilomètres?

Embarquez avec Stracho Temelkovski. Il mêle au jazz les sonorités des Balkans, de l'Orient et de la Méditerranée. Le multi-instrumentiste grenoblois d'origine macédonienne invente un espace sonore singulier qui fait résonner la musique de ses racines avec la rythmique universelle du jazz. Ce musicien autodidacte passe de la viola à la guitare électrique, des percussions à la mandole avec une facilité déconcertante. Également beatboxer, Stracho Temelkovski invite ses "frères de son" à amplifier son répertoire. À onze ils dessinent une fanfare aux couleurs balkaniques, joyeuse et lumineuse, qui s'échappe parfois sur les pentes de l'improvisation jazz. Là encore, *The Sound Braka* est un premier album réjouissant.



28 septembre, par Catherine Carette

<https://www.fip.fr/jazz/sound-braka-la-musique-de-coeur-de-stracho-temelkovski-18370>

"The Sound Braka", la musique de cœur de Stracho Temelkovski



Stracho Temelkovski - Photo de Laurie Diaz

Le multi-instrumentiste grenoblois mêle au jazz les parfums des Balkans, de la Méditerranée et de l'Orient dans un premier album hypnotique.

Après l'EP *Live in Seynod* en duo avec le pianiste cubain Omar Sosa, le musicien improvisateur et beatboxer Stracho Temelkovski, riche d'une culture hétéroclite, invite ici ses « *frères de son* » à créer un répertoire singulier aux confins du jazz, des musiques improvisées et du monde. Un voyage vers un nouveau territoire sonore qui passe par les Balkans, la Méditerranée et l'Orient, proche et extrême, ou encore les faubourgs de Buenos Aires. A découvrir ci-dessous, le clip de "Saudade des Baumettes" réalisé par Rémi Dumas :



Aux percussions, basse, mandole, viola, beatbox et guitares, Stracho Temelkovski, musicien passionné de rencontres régénérantes, s'est entourés de fabuleux instrumentistes souvent leaders de leur propre formation : Jean-François Baëz à l'accordéon, Jean-Charles Richard aux saxophones, Ashraf Sharif Khan au sitar, Jean-Marie Machado au piano, Aziz Maysour au

guembri, François Thuillier au tuba, Antony Gatta aux percussions, Shyam Goswami au chant, lyad Haimour à la flûte et au ney et au Fred « Brain » Monestier au synthétiseur.



Stracho Temelkovski - Photo de Laurie Diaz

Cette formation inédite a enregistré au studio La Buissonne et à la Bobine de Grenoble pour créer cette musique viscérale qui mêle harmonies latines et orientales, sons acoustiques et abstraits. On aime ce jazz oriental sans frontières aux sons envoûtants et aux rythmes asymétriques, débordant de vitalité et de générosité.

"The Sound Braka" sort le 30 octobre chez Musika Songes



29 septembre

<https://www.jazzradio.fr/news/musique/36967/decouvrez-saudade-des-baumettes-un-extrait-de-l-album-de-stracho-temelkovski-video>

Le morceau est issu de l'album "The Sound Braka" qui sera disponible à partir du 30 octobre prochain

Le multi-instrumentiste et touche-à-tout **Stracho Temelkovski** dévoile un morceau de son tant attendu ***The Sound Braka !*** Le morceau, mélange saisissant de jazz aux accents orientaux et latins, s'intitule ***Saudade des Baumettes*** et porte avec lui un bout du monde.

Macédonien d'origine, le musicien s'inspire de la musique traditionnelle des **Balkansen** y ajoutant de fortes influences orientales et latines le tout sur un fond de jazz rythmé par du beat box parfaitement exécuté. Cette chanson offre un voyage à travers le monde, une pause dans le temps et dans l'espace où seule la musique contrôle l'esprit et le fait s'évader.

Le clip, signé **Rémi Dumas**, met en lumière la danseuse **Carla Diego Luque** qui traduit le langage de la musique en langage du corps avec brio.

Découvrez le clip vidéo via le player ci-dessous !



“Open Jazz” 30 octobre

<https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz/stracho-temelkovski-joue-la-carte-grand-voyageur-88313>

Vendredi 30 octobre 2020



54 min

Stracho Temelkovski joue la carte grand voyageur



Multi-instrumentiste, improvisateur et beatboxer, Stracho Temelkovski publie un premier album qui exhale l'esprit libre du jazz, le parfum des Balkans, de la Méditerranée et de l'Orient – Proche et Extrême – ou encore les faubourgs de Buenos Aires.



Stracho Temelkovski, © Laurie Diaz

Au sommaire aujourd'hui

● Stracho Temelkovski à la Une

«**The Sound Braka** » est la quintessence de ces influences, le fruit d'un univers musical inspiré par une curiosité sans limite et voué à se frayer un chemin dans le jazz.

Voyage aux confins du jazz, des musiques improvisées et du monde.

Enregistré au studio La Buissonne et à la Bobine de Grenoble, ce disque est l'aboutissement d'un véritable processus de maturation ; il a pris sa forme actuelle lors d'une résidence de création à l'Opéra de Lyon en mai 2018 à laquelle Stracho a convié ses « frères de son », tous virtuoses et complices, pour créer ensemble un répertoire unique.

Cette formation inédite magnifie ainsi des patrimoines musicaux issus des cultures populaires orales et des cultures savantes. Du solo à l'octet, parfois avec un grand ensemble, Stracho Temelkovski entend tracer sa route, originale et déroutante, lui qui possède une rare capacité à pouvoir passer tour à tour de la basse à la viola, du mandole aux percussions (daf, bendir, cymbale et udu), voire à en jouer simultanément.

Stracho Temelkovski (basse, mandole, percussions, beatbox, guitares)
Jean-François Baëz (accordéon)

Jean-Charles Richard (saxophones)
Ashraf Sharif Khan (sitar)
Jean-Marie Machado (piano)
Aziz Maysour (guembri)
François Thuillier (tuba)
Antony Gatta (percussions)
Shyam Goswami (voix)
Iyad Haimour (flûte ney)
Fred « Brain » Monestier (synthétiseur)



Originaire des Balkans, Stracho Temelkovski est né en 1978 à Grenoble d'une famille macédonienne. Il apprend dès son plus jeune âge les rudiments de la guitare électrique, de la basse, des percussions, du sampling et de la programmation. Fasciné par les improvisations des solistes jazz des orchestres de cuivres balkaniques, son premier groupe « Kassinga » fondé à 15 ans, mixte ces influences et intègre des sonorités jazz-funk et dub, avec une touche orientale.

En 2003, il remplace au pied levé le bassiste de jazz américain Steve Swallows sur un projet du musicien et poète Antonio Placer, avec lequel il développe la polyvalence instrumentale qui deviendra sa véritable signature. Cette collaboration se poursuit sur « The Sound Braka », puisqu'Antonio et Stracho co-signent deux titres.

Friand de collaborations, il a également travaillé avec Gnawa Diffusion, MIG (avec Djazia Satour) et le pianiste Omar Sosa. Fin 2015, Stracho assure la première partie du Cubain lors d'un concert près de Grenoble. De cette rencontre naît une forte complicité musicale, qui aboutit à trois concerts en duo. Le troisième est enregistré et donne lieu à la sortie en juillet 2020 d'un EP digital, « Live in Seynod ».

Grand amateur de danse contemporaine, Stracho s'est également associé à différents chorégraphes (François Veyrunes, Sylvère Lamotte), pour qui il compose et interprète la musique de leurs spectacles.

Stracho Temelkovski explore l'alchimie musicale, crée un pont entre les musiques savantes et les musiques traditionnelles et populaires, enrichi par sa connaissance des musiques actuelles. Il en fait bénéficier les artistes qui le sollicitent, comme le pianiste Jean-Marie Machado (pour l'Orchestre Danzas), les conteurs Louis Soret et Melisdjane Sezer, ou encore Joce Mienniel pour sa création « Babel », réunissant des musiciens traditionnels venant de Syrie, d'Italie, du Pakistan, de Macédoine, de Belgique et de France.

En parallèle, Stracho est très impliqué dans le tissu associatif local. Outre ses interventions auprès des scolaires et dans les quartiers, il a animé des ateliers en milieu carcéral ; une rencontre particulièrement marquante avec une détenue originaire du Cap-Vert lui a inspiré le titre « Saudade des Baumettes », premier single de l'album.

Ces expériences enrichissantes ont guidé Stracho Temelkovski dans la composition de « The Sound Braka », un album à la musique singulière.

(extrait du communiqué de presse)

La programmation musicale :

18h06



Stracho Temelkovski

Du dernier au premier soupir

Jean-Francois Baez, Jean-Charles Richard, Ashraf Sharif Khan, Jean Marie Machado

Album The sound braka Label Mdc / Musika Songes Année 2020

18h15



Stracho Temelkovski

Gipsy

Album The sound braka Label Mdc / Musika Songes Année 2020



DIFFUSION • PLAYLIST • ON AIR

▫ **Fip "SELECTION NOVEMBRE 2020"**

LA SÉLECTION FIP DE NOVEMBRE 2020

Tous les albums Décembre 2020 **Novembre 2020** Octobre 2020

 <p>Untried Ways Solatis Great Confusion</p>	 <p>Magia Magia Gus Levy</p>	 <p>Earth to Dora Eels</p>
 <p>The Sound Braka Stracho Temelkovski</p>	 <p>Mellow Fantasy Potatohead People</p>	 <p>Nesrine Nesrine</p>
 <p>Crossover Enima Donovan & The PutBacks</p>	 <p>Tuning presents... DEAD CLUB Tuning</p>	 <p>Ekundayo Liam Bailey</p>

The Sound Braka

Publié le 2 novembre 2020 à 08:47

PARTAGER     



The Sound Braka
Stracho Temelkovski
LABEL Musika Songs
SORTIE Octobre 2020

Le multi-instrumentiste grenoblois mêle au jazz les parfums des Balkans, de la Méditerranée et de l'Orient dans un premier album hypnotique.



À LIRE AUSSI
"The Sound Braka", la musique de cœur de Stracho Temelkovski



À RÉÉCOUTER
A gagner : les sélections Fip du mois de novembre

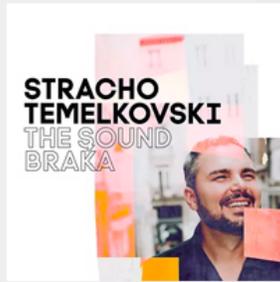
▫ Fip "NOUVEAUTÉS"

"Saudade des Baumettes" du 14 décembre au 17 janvier



https://www.froggydelight.com/article-23996-3-Stracho_Temelkovski.html

#STRACHO TEMELKOVSKI
The Sound Braka (Musika Songs / MDC / PIAS) octobre 2020



Musiques traditionnelles, musiques du monde, jazz et plein d'autres choses se bousculent, se mélangent, s'unissent dans ce disque, où les questions de frontières deviennent, naturellement, floues. Nous allons beaucoup voyager entre Paris, les Balkans, Grenoble, le Moyen et Proche Orient, le Maghreb ou l'Argentine portés par les vibrations, par les mélodies et les rythmes, par le souffle de cette musique.

Stracho Temelkovski est un musicien autodidacte, acteur du tissu associatif local, médiateur culturel, multi-instrumentiste d'origine macédonienne. De ces origines, il a hérité du goût pour les sonorités, pour les mélodies, les rythmes des musiques de cette région. Pour l'ouverture aux autres également, une ouverture chevillée au corps pourrions-nous même ajouter.

Ce *The Sound Braka* est un disque d'amis et de complices, un disque d'amour, de "frères de son". On retrouve aux côtés de Temelkovski (aux percussions, basse, mandole, beatbox et guitares) des musiciens virtuoses comme **Jean-Charles Richard** aux saxophones, **Jean-François Baëz** à l'accordéon, **Ashraf Sharif Khan** au sitar, **Jean-Marie Machado** au piano, **François Thuillier** au tuba, **Aziz Maysour** au guembri, **Shyam Goswami** au chant, **Antony Gatta** aux percussions, **Fred Monestier** au synthétiseur et **Lyad Haimour** à la flûte ney.

Naturellement, on connaît le pouvoir évocateur de ces musiques, leurs richesses mélodiques et rythmiques, ces effets, ces arabesques mais cela fonctionne parfaitement grâce à des compositions solides et d'excellents musiciens.

Un disque enivrant comme la danse, comme le vin que l'on partage entre amis.



En savoir plus :

[Le site officiel de Stracho Temelkovski](#)

[Le Facebook de Stracho Temelkovski](#)

Le Noise (Jérôme Gillet)

Latins de Jazz . . . & Cie

23 octobre 2020

<https://www.latins-de-jazz.com/stracho-temelkovski-signe-the-sound-braka/>

Stracho Temelkovski signe « The Sound Braka »
par Nicole Videmann | 23 octobre 2020 | Chorus, Tempo

Album aux ambiances festives et hypnotiques

Le multi-instrumentiste, improvisateur et beatboxer, Stracho Temelkovski signe son premier album « The Sound Braka ». Aux confluences du jazz, des musiques improvisées et des musiques du monde, l'album réunit autour du leader ses « frères de son ». Des formations à géométrie variable proposent des musiques issues des cultures populaires orales et des musiques savantes. Entre ambiances festives et hypnotiques se crée une alchimie naturelle. Un univers musical aux accents universels où les rythmes frénétiques des Balkans croisent des poésies jazzy. Un album singulier chargé d'humanité.



Avec « The Sound Braka » (*Musika Songes/MDC/PIAS*) annoncé pour le 30 octobre 2020, le musicien [Stracho Temelkovski](#) signe un opus qui condense et magnifie les patrimoines musicaux des Balkans, de la Méditerranée et l'Orient (proche et extrême), des faubourgs de Buenos Aires et le jazz. Ce disque est l'aboutissement d'un véritable processus de maturation.

Il a pris sa forme actuelle lors d'une [résidence de création à l'Amphi Jazz de l'Opéra de Lyon en mai 2018](#) à laquelle Stracho Temelkovski a convié ses « frères de son », tous virtuoses et complices, pour créer ensemble un répertoire unique.

Du solo à l'octet, Stracho Temelkovski partage ses aventures musicales avec des artistes venus de différents horizons et avec eux, il trace sa route entre jazz, harmonies balkaniques, latines et orientales, rythmes asymétriques et sons urbains. Basée sur l'échange la musique de « The Sound Braka » possède des vertus essentielles. Elle respire et apporte la preuve que les échanges sont porteurs de fraternité et fédèrent au-delà des différences culturelles. Elle reconforte et dynamise.

Stracho Temelkovski

Autodidacte, **Stracho Temelkovski** possède une formation musicale basée sur l'échange, les rencontres et la transmission orale. Virtuose et sensible, Stracho Temelkovski passe avec une aisance déconcertante de la basse à la mandole, de la viola à la guitare électrique et pratique aussi percussions et *beatbox*. Du pays de ses origines, la Macédoine, il emprunte les sons envoûtants, les rythmes asymétriques et la ferveur des fanfares instrumentales des Balkans.



Stracho Temelkovski©Laurie Diaz

Né à Grenoble dans une famille macédonienne, **Stracho Temelkovski** a appris tout jeune les rudiments de la guitare électrique, de la basse, des percussions, du sampling et de la programmation. Avec son premier groupe « Kassinga » fondé à 15 ans, il mêle avec sonorités jazz-funk et dub auxquelles il ajoute une touche orientale.

En 2003, il remplace au pied levé le bassiste de jazz américain Steve Swallow sur un projet du musicien et poète **Antonio Placer**, avec lequel il développe la polyvalence instrumentale qui deviendra sa véritable signature. Cette collaboration se poursuit sur « **The Sound Braka** », où les deux compositeurs co-signent deux titres, *La mélo doucha man* et *Manzanilla*.

Stracho Temelkovski a aussi collaboré avec Gnawa Diffusion, MIG (avec Djazia Satour) et le pianiste **Omar Sosa** dont il a assuré fin 2015, la première partie d'un concert près de Grenoble. Leur rencontre crée des liens musicaux complices qui débouchent sur trois concerts en duo. Le troisième est enregistré et donne lieu à la sortie de « **Live in Seynod** », un EP digital sorti en juillet 2020. Amateur de danse contemporaine, Stracho Temelkovski s'est également associé à des chorégraphes (François Veyrunes, Sylvère Lamotte) pour lesquels il compose et interprète la musique de leurs spectacles.



Stracho Temelkovski©Laurie Diaz

Connaisseur des musiques actuelles, **Stracho Temelkovski** crée un pont entre les musiques savantes et les musiques traditionnelles et populaires. Ses influences se situent entre « **Bach, Dr Dre, Prodigy, Django Reinhardt, Paco de Lucia et Daft Punk** ». Il aime à croiser les expériences avec des artistes venus d'autres horizons,

comme les conteurs Louis Soret et Melisdjane Sezer, le pianiste **Jean-Marie Machado** et son Orchestre Danzas, le flûtiste **Joce Mienniel** dont la création « Babel » réunit des musiciens traditionnels venant de Syrie, d'Italie, du Pakistan, de Macédoine, de Belgique et de France.

Très impliqué dans le tissu associatif local, il manifeste un fort intérêt pour la médiation culturelle. Il intervient auprès des scolaires et dans les quartiers et a animé des ateliers en milieu carcéral. Il a réalisé des sessions en prison et découvert le *beatbox* via un jeune détenu, Mourad. Par ailleurs, dans une prison pour femmes, il a rencontré une détenue originaire du Cap-Vert qui « *est venue lire des poèmes écrits sur un cahier pour ses enfants* » alors qu'il jouait une samba à la guitare acoustique. Cet échange chargé d'humanité lui a inspiré le climat à la fois oppressant et joyeux de « *Saudade des Baumettes* », un des titres de l'album « **The Sound Braka** ».

Guitariste, percussionniste, compositeur et arrangeur, **Stracho Temelkovski** évoque sa musique « *viscérale* » comme « *un chant de cordes et de percussions* » qui « *prend sa source dans les Balkans et se nourrit d'autres sonorités, celles de [s]a réalité. Les sons se rencontrent et dialoguent, entre Orient et Occident, ils sont le reflet de [s]on identité. Fruits d'une culture hétéroclite, ils rappellent que [s]es racines ont aussi poussé dans le bitume. Ce cheminement est intuitif, il [l]'amène à jouer des mélodies improvisées et hypnotiques. En privilégiant le sens et l'instant, il semble que le temps ait une autre valeur, comme affranchi de toutes cadences inhumaines.* »

« The Sound Braka »

L'origine du projet part du spectacle solo puis du trio avec **Jean-François Baëz** (accordéon) et **Jean-Charles Richard** (saxophones) qui s'est étoffé en studio en quintet et en sextet sur les deux derniers jours de l'enregistrement

Ainsi **Stracho Temelkovski** (basse, mandole, daf, bendir, cymbale et udu, beatbox, guitares) partage son répertoire avec ses « frères » musiciens, **Jean-François Baëz**, **Jean-Charles Richard**, **Ashraf Sharif Khan** (sitar), **Jean-Marie Machado** (piano), **Antony Gatta** (percussions). Sur six titres, il convie d'autres complices, **Aziz Maysour** (guembri), **François Thuillier** (tuba), **Shyam Goswami** (chant), **Iyad Haimour** (flute ney), **Fred « Brain » Monestier** (synthétiseur) et **Pascal Messaoudi** (additional sound design).

Hormis les deux titres conçus avec Antonio Placer, Stracho Temelkovski signe les six autres morceaux de l'album dont les mélodies lui viennent « *en connection avec son vécu* ». Enregistré au studio La Buissonne et à la Bobine de Grenoble, « **The Sound Braka** » est produit par Stracho Temelkovski and Fred « Brain » Monestier. Son visuel a été réalisé en collaboration avec **Laurie Diaz** qui a pris des photos sur les pentes de la Croix-Rousse à Lyon et avec **Julien Blanchet** responsable d'un *design*, élégant, épuré et accessible.

Voyage au fil des titres

Le guembri, la basse et la guitare entament *Du dernier au premier soupir* avec une mélodie répétitive orientale entrecoupée de voix urbaines. Telle une prière envoûtante, elle se densifie avec l'entrée du sitar, de la flûte ney, des percussions. C'est ensuite au soprano de Jean-Charles Richard d'entrer en scène. Ses circonvolutions spiralées débordantes de vitalité sont soutenues par le piano de Jean-

Marie Machado et l'accordéon de Jean-François Baëz. Leurs improvisations jazz font respirer la mélodie.

Le répertoire se poursuit avec *Saudade des Baumettes* qui ouvre par la mélodie jouée à l'unisson par la basse, piano, saxophone et accordéon alors que le leader fait aussi résonner ses percussions vocales. Les sonorités orientales évocatrices de l'écriture de Rabih Abou-Khalil croisent de nostalgiques rythmes argentins. Comme porté par un tapis volant, le soprano aérien virevolte et avec le sitar d'Ashraf Sharif Khan ouvre la porte qui mène à la libération. Avec *Gipsy*, le voyage musical se poursuit entre un rythme *salsa* tenu par le piano et des sonorités de fanfare balkanique que soutient le tuba de François Thuillier. L'accordéon s'en donne à cœur joie sur le riff du baryton qui s'emballe avant de laisser s'exprimer le sitar exalté. Un délice que cette musique frénétique aux accents universels !

Le climat se fait plus nostalgique avec *La Mélo Doucha Man*. L'accordéon introduit la complainte, relayé ensuite par le sitar puis par le soprano qui s'évade dans les aigus. Sur une rythmique complexe, la mélodie est portée par l'ensemble des instruments bouillonnants rejoints par le tuba. Débuté sur un tempo de tango argentin, *Manzanilla* s'évade ensuite vers l'orient avec la flûte *ney* puis le baryton lyrique la rejoint et tous réunis, les musiciens convient la musique à s'enfiévrer comme le font si bien les fanfares balkaniques.

Plus loin, sur *Le miel de la vie*, piano et baryton entament une berceuse qui se transforme peu à peu en une offrande spirituelle portée dans un premier mouvement par le sitar. La basse et les percussions s'impliquent puis l'accordéon prend le relais avant que le baryton n'invite ses compères à festoyer au son des ardents rythmes balkaniques. Place ensuite à *Make Dunia*. Sur un motif réitératif de la basse ponctué par le *beatbox*, soprano, guembri, accordéon et sitar chantent la mélodie alors que percussions et tuba ne s'en laissent pas conter. Une véritable invitation à danser en rondes ouvertes !

L'album se termine avec *Odime Siné*. Cette composition réalise une véritable alchimie entre la musique orientale traditionnelle exprimée par le piano, le sitar et la voix de Shyam Goswami et les improvisations jazz du sitar et du soprano fougueux et aérien.

Avec « The Sound Braka », Stracho Temelkovski signe un opus dont les atmosphères festives et hypnotiques incitent autant à la danse qu'à la réflexion. Un modèle réussi de coexistence entre les musiques populaires et les musiques savantes. Une invitation à développer une écoute ouverte et à porter un regard bienveillant sur la pluralité culturelle. Un disque porteur d'un humanisme tempéré qu'il fait bon partager largement.

Plusieurs concerts se profilent pour écouter la musique de « The Sound Braka ». RV le **04 Décembre 2020 à 22h30** au **Foyer Méditerranée à Juan-Les-Pins (06)** dans le cadre du **Jammin' Juan Festival** avec le trio de **Stracho Temelkovski** (basse, mandole, viola, percussions, beatbox) qui réunit à ses côtés **Jean-François Baëz**(accordéon) et **Jean-Charles Richard** (saxophones). RV le **09 Décembre 2020 à 20h** à **Paris (75)** au **Bal Blomet**, où **Ashraf Sharif Khan** (sitar) rejoint le trio du leader. RV aussi le **16 Décembre 2020 à 20h30** à **La Source - Fontaine (38)** dans le cadre du festival **Les Détours de Babel Festival** où Stracho Temelkovski propose un feu s'artifice musical avec le quartet qui accueille **Jean-Marie Machado** (piano) et **Iyad Haimour** (flûte *ney*). Pas question de boudier son plaisir !

COULEURS JAZZ

DIGITAL MAGAZINE

présentation émission #67, album en sélection
[LA COULEURS JAZZ WEEK #67]... Le Best Of!
www.couleursjazzradio.fr
16H lundi & mardi, mercredi à 12H et à 17H.

<https://couleursjazz.fr/fr/couleurs-jazz-radio-podcasts/>



8 novembre 2020

<https://www.citizenjazz.com/Stracho-Temelkovski-3478806.html>

| CHRONIQUE



STRACHO TEMELKOVSKI

THE SOUND BRAKA

Stracho Temelkovski (basse, mandole, perc, beatbox, g), Jean-François Baéz (acc), Jean-Charles Richard (sax), Ashraf Sharif Khan (sitar), Jean-Marie Machado (p), Aziz Maysour (guembri), François Thuillier (tuba), Antony Gatta (perc), Shyam Goswami (voc), Iyad Haimour (fl ney), Fred « Brain » Monestier (synth)

Label / Distribution : [Musika Songes](#)

Une musique universelle, cosmopolite et accessible : voilà l'intention artistique défendue par le multi-instrumentiste grenoblois aux racines macédoniennes, **Stracho Temelkovski** - et quel bonheur que ce **Sound Braka** !

Entouré de ses « frères de son » depuis une résidence de création à l'Opéra de Lyon en 2018, l'autodidacte improvisateur, beatboxer, expert en sound design, nous convie dans une générosité sans retenue au mariage du jazz, des musiques des Balkans, de la Méditerranée, de l'Orient et même d'Amérique Latine.

Dans ce « global jazz » au sommet, les influences du monde entier - tango, gypsy, musique orientale et indienne - s'intriquent et s'épanouissent magistralement.

Connu pour sa proximité avec Omar Sosa, adoré par nous sur scène au sein de l'Orchestre Danzas de Jean-Marie Machado et également au sein du projet Babel de Joce Mienniel, Stracho réunit au sein de sa formation inédite Jean-François Baëz (accordéon), Jean-Charles Richard (saxophones), Ashraf Sharif Khan (sitar), Jean-Marie Machado (piano), Aziz Maysour (guembri), François Thuillier (tuba), Antony Gatta (percussions), Shyam Goswami (chant), Iyad Haimour (flûte ney), Fred « Brain » Monestier (synthétiseur)... et lui-même multi-instrumentiste Stracho Temelkovski (basse, mandole, percussions, beatbox, guitares).

Enregistré au studio La Buissonne et à la Bobine de Grenoble, l'album recèle deux pièces maîtresses de plus de neuf minutes chacune. Un projet époustouflant, un véritable havre d'amour en cette foutue année 2020.

