



RÉVUE DE PRESSE

Spéciale Stracho Temelkovski



[Lire l'article en ligne](#)

LE DAUPHINÉ

libéré

Vienne Condrieu Agglomération

Jazz à Vienne et le Département lancent leur résidence artistique

Pendant trois ans, Stracho Temelkovski et sa compagnie vont travailler sur le territoire de l'Agglo, côté Isère, pour créer et diffuser des projets culturels avec les acteurs locaux.

Annoncée en avril dernier, la résidence artistique organisée par le Département de l'Isère et Jazz à Vienne a été officiellement lancée mardi 7 novembre, à l'auditorium du Trente. Stracho Temelkovski a joué en trio à cette occasion, aux côtés d'Ashraf Sharif et Jean-François Baez. Une prestation qui a donné le ton de ce que sera son travail durant les trois prochaines années dans les communes de Vienne Condrieu Agglomération, côté Isère.

Une feuille de route détaillée

« L'objectif, c'est de développer des actions culturelles avec les acteurs du territoire », a expliqué Stracho Temelkovski à l'issue du concert. Pour cela, le musicien multi-instrumentiste va s'entourer d'artistes de slam, chorale, chant, photo, etc.

Il a ensuite détaillé sa feuille de route tout en précisant rester



Ashraf Sharif, Stracho Temelkovski et Jean-François Baez ont donné un concert à l'auditorium du Trente pour lancer la résidence. Photo Le DL/C.Le.

ouvert à toute proposition : « La première année sera consacrée à la rencontre avec les gens pour voir ce qu'on peut faire ensemble, avec une restitution simple autour du slam. La deuxième année, on va créer un ensemble musical avec des pros et des amateurs du territoire pour produire un spectacle interactif. Enfin, la troisième année, l'idée est de former une fanfare batucada orientale et déambulatoire. » Des belles ambitions donc, qui vont permettre de faire rayonner la culture sur tout le territoire isérois de l'agglo. Pour Jazz à Vienne, l'accueil d'un ar-

tiste en résidence « est une première », s'est félicité Guillaume Anger, directeur artistique du festival. À ses côtés, Patrick Curtaud, vice-président du Département en charge de la culture, a souligné : « Depuis 2016, nous avons organisé 16 résidences en Isère et l'objectif est de toucher tous les territoires, notamment les publics qui habitent dans des secteurs où il n'y a pas ou peu de programmation culturelle. »

Le projet est financé par le Conseil départemental avec un budget de 14 000 euros par an.

● C.Le.

Vivre Vienne - 12/11/23

[Lire l'article en ligne](#)



DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE JAZZ, IL VA MULTIPLIER LES CONCERTS : LE GUITARISTE STRACHO TEMELKOVSKI DÉBUTE SA RÉSIDENCE DE 3 ANS À VIENNE

Posté par dominique | 12 Nov, 2023 | Loisirs Vienne | 0 📌 | ★★★★★



C'est une première. Jazz à Vienne a testé jusqu'à présent beaucoup de concepts, mais pas encore celui là : celui d'une résidence d'un musicien ; et ce, pendant trois ans.

En l'occurrence, le jury chargé de sélectionner le résident parmi dix candidatures a opéré son choix : c'est le guitariste grenoblois Stracho Temelkovski d'origine macédonienne qui est certes déjà doté d'une belle notoriété à travers les différentes formations dans lesquelles il joue, mais qui grâce à Jazz à Vienne se retrouve dans le faisceau des projecteurs.

Si la guitare est son instrument de prédilection, il est en fait poly-instrumentiste, ce qui accentue l'intérêt de cette résidence, puisque, outre la guitare électrique, il joue de la basse, mandoline, viola, percussions, beatbox (l'art d'imiter les percussions avec sa bouche), le sound design, en l'occurrence la création d'un paysage sonore par le truchement de l'électronique...

Financé par le Département de l'Isère

Cette résidence a été lancée mardi 7 novembre à l'auditorium du Trente, à Vienne, à l'occasion d'un concert de son trio « Musik Songs », en présence de Patrick Curtaud, vice-président du Département chargé de la culture.

Une présence qui s'explique facilement : c'est le Département qui, à raison de 14 000 euros par an, à l'instar d'autres résidences dans d'autres esthétiques en Isère (16 depuis 2016) financera pendant trois ans la présence sur le territoire viennois de Stracho Temelkovski.

« Cela nous permet de soutenir un artiste isérois », souligna Patrick Curtaud.



Ce dernier n'est pas seul, en fait, comme ce fut le cas lors du lancement de cette résidence, il est accompagné de la formation « Musika Songes », un trio composé, outre **Stracho Temelkovski**, de **Ashraf Sharif Khan**, un joueur pakistanais de sitar et de l'accordéoniste lyonnais **Jean-François Baëz**.

Mais c'est en fait une véritable « Compagnie » qui entoure Stracho Temelkovski.

Friand de collaborations, il travaille en effet avec de nombreux autres musiciens : Antonio Placer, Omar Sosa ou encore Flavia Coelho...

Danse contemporaine, hip-hop, slam, and co...

Il adore créer des passerelles avec d'autres arts : pendant cette résidence, il s'associera ainsi avec différents chorégraphes avec lesquels il a déjà créé des spectacles.

Avec la musique comme fil conducteur, cette « Compagnie » compte bien tisser des liens humains sur le Pays Viennois, « à la campagne comme en ville », est-il précisé.

On va donc voir éclore des ateliers développés par la Compagnie autour de la musique de Stracho Temelkovski, la danse contemporaine et le hip-hop, l'écriture et le slam, ou encore la vidéo...

Vaste programme...

Pour ce faire, il s'appuiera sur Sylvère Lamotte en danse contact, Bertille Puissat en chant, Mix ô ma Prose en slam, Simon Barral-Baron en photographie, Mounir Makhoulfi en danse hip-hop...

On devrait donc le voir partout avec son équipe : durant ces trois années, Stracho Temelkovski, avec les artistes précédemment cités, va sillonner tout le territoire avec ses spectacles, proposer des concerts dans des petits villages et des ateliers en milieu scolaire ; mais encore se produire dans le cadre de Jazz à Vienne ; voire même créer un spectacle participatif avec des habitants.

« Avec cette résidence, je veux créer des bouquets artistiques et humains » a joliment résumé Stracho Temelkovski en prenant la parole à l'issue de son premier concert viennois. Let's go !

Les Affiches - 29/12/23

Presse écrite FRA

Les Affiches

DE CHIFFRE ET DE SENS

Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 50000

Sujet du média : Economie-Services

Actualités-Infos Générales



Edition : 29 decembre 2023

P.28

Journalistes : CÉCILE ALIBERT

Nombre de mots : 566

p. 1/1

SPECTACLES

Stracho Temelkovski

« Mon propos artistique est de rassembler »

Son nom sonne comme la promesse d'un voyage musical. Stracho Temelkovski, multi-instrumentiste d'origine macédonienne, est le tout premier artiste associé à Jazz à Vienne, dans le cadre d'une résidence artistique portée par le Département.

Parlez-nous de votre projet *Vienne la plurielle*...

S.T. C'est une histoire qui se construit à trois : Jazz à Vienne, le Département de l'Isère et moi-même, avec ma compagnie Musika Songes. Ce projet, qui s'étale de 2023 à 2026, comprend de la création, de la diffusion et un travail avec les habitants du territoire, en collaboration avec différents artistes.

Comment décririez-vous votre musique ?

S.T. C'est une musique instrumentale, polychrome et cosmopolite. Inspirée du jazz et des Balkans, elle est nourrie par l'oralité méditerranéenne, même si j'adore aussi brouiller les pistes. Il y a une notion de contemplation qui invite au rêve et au voyage, mais sans oublier le groove. L'idée est de parler au corps et à l'esprit.

Pourquoi, selon vous, votre projet a-t-il été retenu ?

S.T. Ce n'est pas à moi de le dire (*rires*). Après, j'ai ma petite idée... Au-delà de la technique musicale, mon propos artistique est de rassembler. Cela rejoint le désir d'ouverture de Jazz à Vienne.

Vous allez justement vous produire à Jazz à Vienne.

Quel lien avez-vous avec ce festival ?

S.T. Né à Grenoble, je suis un musicien multi-instrumentiste, ouvert à d'autres cultures. J'ai un attachement fort à Jazz à Vienne, qui a une ouverture sur le monde musical. C'est un festival incroyable, un endroit emblématique de la musique locale, nationale et internationale. J'y ai déjà joué en solo et en trio, mais être le premier artiste associé me fait vraiment chaud au cœur.

Que représente une résidence pour un artiste ?

S.T. C'est une connexion avec un territoire et/ou une salle, un écrin pour pouvoir créer nos spectacles. On travaille main dans la main avec un directeur artistique ou un directeur de salle. C'est aussi la possibilité d'en faire profiter les habitants, de sensibiliser à la création et de faire vivre la culture sur un territoire. En tant qu'autodidacte, je crois beaucoup à « l'éducation populaire » et j'aime l'idée de travailler avec des sommités comme des néophytes. Après deux tournées au Brésil, j'ai en plus la chance de pouvoir faire un projet d'envergure à proximité de mes enfants.

Pourquoi la transmission est-elle importante ?

S.T. Pour moi, elle dépasse la technique et le savoir. Dans une société qui se délite, marquée par le virtuel et la consommation, ces petits riens, ces ateliers, ces spectacles amènent du concret, des vrais moments de vie. Cela rapproche les gens et crée du lien.

Quelle place occupe vos origines macédoniennes dans votre musique ?

S.T. Tout processus créatif se nourrit d'un travail sur son identité. J'ai connu un déracinement et j'avais des souvenirs de fêtes rythmées par la musique des Balkans. J'ai mélangé mes origines et ma terre d'accueil, Grenoble, qui est devenue une partie de mon identité. Si le contexte actuel montre un repli sur soi, je crois que l'art peut faire du bien. La musique est un langage universel et partout où j'ai joué, j'ai toujours été accueilli comme un frère. ●

PROPOS RECUEILLIS PAR CÉCILE ALIBERT



Le musicien grenoblois est en résidence artistique pendant trois ans.

Le Dauphiné - 08/03/24

Presse écrite FRA

LE DAUPHINÉ
Isère

Edition : 08 mars 2024 P.14

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : N.C.



Pont-Évêque

Le centre socio-culturel s'inscrit dans le sillage de Jazz à Vienne



Les élus et acteurs du centre socio-culturel de Pont-Évêque sont volontaires pour participer au projet culturel porté par Stacho Temelkovski. Photos Le DL/Monique Genève

Ce mardi 5 mars, au centre socio-culturel Arc-en-ciel à Pont-Évêque, Stacho Temelkovski, guitariste autodidacte accueilli en résidence artistique pour trois ans, a présenté son projet, mené en collaboration avec le Département de l'Isère, dans le cadre de Jazz à Vienne.

« **M**on moteur, c'est l'envie. Sans travail ni partage, le talent ne sert à rien ! » C'est avec des mots chargés de sens et d'émotion que Stacho Temelkovski s'est adressé aux représentants et bénévoles du centre socio-culturel Arc-en-ciel, ce mardi 5 mars, à Pont-Évêque.

Dans le cadre de Jazz à Vienne, en collaboration avec le Département de l'Isère, ce guitariste autodidacte est accueilli en résidence artistique pour trois ans. Et le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il fourmille d'idées ! « L'objectif de cette résidence est de monter le projet "Vienne la pluriel-

le", avec les habitants du territoire, pour permettre à tous les publics de bénéficier de cette dynamique et d'accéder à la culture musicale. C'est aussi l'occasion de mêler les influences et d'abolir les frontières, qu'elles soient sociales ou culturelles », explique Stacho Temelkovski.

Créer des passerelles entre les hommes et les arts

Dans cette optique, l'artiste intervient au conservatoire, dans des collèges, des centres sociaux, des Ehpad ou des centres d'accueil pour des personnes porteuses de handicaps... L'idée est d'associer toutes les générations à la création de spectacles pour créer des passerelles entre les hommes et les arts, apprendre à se connaître et tisser des liens, fugitifs ou pérennes.

« Ce projet artistique concerne l'ensemble du territoire de Vienne Condrieu Agglomération. Il doit s'inscrire dans la trame construite par l'artiste et respecter une cohérence », insiste Sabine Gely, chargée de développement culturel du

Département de l'Isère. Pour cela, Stacho Temelkovski s'appuie sur la compagnie Musika songes et sa chargée de production, Maxine Demoulin.

À l'échelle de Pont-Évêque, la classe à horaires aménagés musique multiniveau du collège Georges-Brassens et son professeur de musique, Philippe Gouby, sont déjà engagés dans ce projet. « Nous sommes partants pour monter une action avec le centre socio-culturel Arc-en-ciel et les acteurs de la commune qui se porteront volontaires », promet Dalila Brahmi, adjointe en charge de la cohésion sociale, de la démocratie locale et de l'événementiel. « On va tout de suite se mettre au travail », confirme Djamila Afonso, référente du secteur adultes et familles.

Musique, chant, slam, danse, rythmes et mouvements, photo, audio, vidéo, recueil de témoignages... « Tout est à construire. La réussite d'un projet tient à la magie de l'être humain », s'enthousiasme Stacho Temelkovski, face à l'engouement des Épisopontains.

● **Monique Genève**

Une parenthèse enchantée

Musicien autodidacte, Stacho Temelkovski a présenté son parcours personnel et professionnel. « J'ai découvert la musique à 13 ans par le biais de la MJC, d'où mon attachement à la culture populaire. La résidence d'artiste permet de renouer avec le travail de terrain et de se connecter à la vraie vie. J'aime créer des ponts entre les artistes professionnels et amateurs et pourquoi pas

faire émerger des talents. »

Dans un esprit de partage, Stacho Temelkovski a interprété quelques morceaux de mandole et basse, en présence des élèves de la classe d'orchestre de l'école Jacques-Yves-Cousteau et de leurs professeurs. Un moment de grâce qui s'est prolongé par un temps d'échange et des questions toutes plus pertinentes les unes que les autres.



Stacho Temelkovski a su transmettre son enthousiasme et partager l'amour de la musique.

La Tribu du verbe - 20/05/25

[Lire l'article en ligne](#)



Spectacle « Rythmes et mouvements »

QUAND : 24 mai 2025 @ 18 h 30 min – 21 h 30 min

OÙ : Musée archéologique Saint-Pierre
2 Rue Saint-Georges
38200 Vienne
France

COÛT : Gratuit

🎨 Création slam 🎤 Mix ô ma prose 🎭 Spectacle slam



Deux représentation du spectacle « Rythmes et mouvements », 18h30 et 20h30 au musée archéologique Saint-Pierre de Vienne, création originale avec le conservatoire de Vienne, musique et danse ainsi que slam et chorale avec les collégiens du collège Ponsard, dans le cadre de la résidence de Stracho Temelkovski avec Jazz à Vienne. Représentations gratuites.

Jazz'In Lyon - 25/05/25

[Lire l'article en ligne](#)

JAZZ'IN LYON

Brèves de Jazz. Clap de fin de saison pour le Club St-Georges à Vienne ; déjà 2 ans de résidence pour Stracho Temelkovski ; Caravan'Jazz démarre cette année dès le 30 mai

DEJA DEUX ANS DE RESIDENCE POUR LE GUITARISTE ISEROIS STRACHO TEMELKOVSKI



Premier musicien en résidence pour trois ans (depuis mars 2023), avec Jazz à Vienne, le guitariste Stracho Temelkovski est un homme de passerelles.

Passerelle d'abord entre le jazz et la musique des Balkans d'où est originaire ce musicien demeurant à Grenoble.

Mais passerelle aussi entre la musique et sa transmission auprès des plus jeunes, concrétisant ses deux premières années de résidence.

On a pu les constater samedi 24 mai à l'église Saint-Pierre, l'ex-musée lapidaire viennois, désormais à nue car vidée de ses pierres et sculptures dans la perspective de l'édification du futur musée départemental d'histoire de Vienne.

A travers deux sets, le musicien de Jazz et les élèves qu'il a accompagnés ont restitué le travail accompli dans différents ateliers pendant deux ans et on peut dire qu'il est concluant.

Le spectacle proposé de près de trois-quarts d'heure n'avait rien d'un spectacle de fin d'année dans lequel la bonne volonté l'emporte sur la qualité artistique.

Il s'agissait là d'un travail abouti, tant musical que chorégraphique, parfaitement accompli, très précis et enthousiasmant par son niveau de qualité et de créativité. Le tout en fusion entre le jazz et la musique balkanique avec des accents faisant penser parfois à la musique de Goran Bregovic.

Cette résidence se terminera en juin 2026

Vivre Vienne - 25/05/25

[Lire l'article en ligne](#)



DANS LE CADRE DE JAZZ À VIENNE, RESTITUTION CONVAINCANTE DES DEUX PREMIÈRES ANNÉES DE RÉSIDENCE DU GUITARISTE STRACHO TEMELKOVSKI

Posté par dominique | 25 Mai, 2025 | A la une de Vienne, Loisirs Vienne | 0 | ★★★★★



Premier musicien en résidence pour trois ans (depuis mars 2023), avec Jazz à Vienne, le guitariste Stracho Temelkovski est un homme de passerelles.

Passerelle d'abord entre le jazz et la musique des Balkans d'où est originaire ce musicien demeurant à Grenoble.

Mais passerelle aussi entre la musique et sa transmission auprès des plus jeunes, concrétisant ses deux premières années de résidence.

Dans une église Saint-Pierre à nue



On a pu les constater samedi 24 mai à l'église Saint-Pierre, l'ex-musée lapidaire, désormais à nue car vidée de ses pierres et sculptures dans la perspective de l'édification du futur musée départemental d'histoire de Vienne.

A travers deux sets, le musicien de Jazz et les élèves qu'il a accompagnés ont restitué le travail accompli dans différents ateliers pendant deux ans et on peut dire qu'il est concluant.

Le spectacle proposé de près de trois-quarts d'heure n'avait rien d'un spectacle de fin d'année dans lequel la bonne volonté l'emporte sur la qualité artistique.

Il s'agissait là d'un travail abouti, tant musical que chorégraphique, parfaitement accompli, très précis et enthousiasmant par son niveau de qualité et de créativité. Le tout en fusion entre le jazz et la musique balkanique avec des accents faisant penser parfois à la musique de Goran Bregovic.

Ce spectacle convaincant a mené sur la scène improvisée de l'église Saint-Pierre, onze élèves du Conservatoire musique et danse de Vienne, mêlés à la chorale des 4èmes de la CHAM (Classes à Horaires Aménagés Musique) du Collège Ponsard ; auxquels étaient associés les danseuses et danseurs de cycle 3 jazz et contemporain.

Dans cette restitution, les élèves étaient également accompagnés de Sylvère Lamotte de la compagnie Lamento et du slameur Mixo Maprose.

« Vienne Plurielle »

Le public a pu également découvrir après le concert, sous l'enseigne « Vienne plurielle » des vidéos réalisées lors des projets menés par les services du Département des deux dernières années avec les enfants de l'IME (Institut médico-éducatif) La Bâtie de Vienne, les personnes âgées de l'EHPAD Victor Hugo, avec également les jeunes fréquentant la Mission locale de l'Isère rhodanienne, ainsi que les enfants suivis par le service de l'Aide Sociale à l'Enfance du territoire ; des vidéos réalisées par Simon Barral-Barron.

Depuis sa présentation à son arrivée en résidence à Vienne, en mars 2023, Stracho Temelkovski n'apparaissait guère dans les radars musicaux grand public de Vienne.

On comprend désormais mieux pourquoi : il œuvrait efficacement dans l'ombre...

Un travail qui devrait se concrétiser de manière encore plus importante à l'issue de cette résidence, l'année prochaine, « un projet d'ampleur » fut-il annoncé par Guillaume Anger, directeur artistique de Jazz à Vienne...

Cette résidence se terminera en effet en juin 2026



9. Lyon Capitale - 26/09/25

Stracho Temelkovski, associé au festival Jazz à Vienne / Martine Pullara

[Lire l'article en ligne](#)



CULTURE



Ritam © Julie Cherki

"Ritam" au festival Karavel : danse et musique, une alchimie hors du commun !

Superbe danseur auprès de Mourad Merzouki, Kader Belmoktar est devenu au fil du temps l'assistant chorégraphe incontournable de la compagnie Käfig. Avec *Ritam*, il chorégraphie sa première pièce, fruit d'une rencontre avec le musicien multi-instrumentiste Stracho Temelkovski (basse, viola, mandole, percussions, beatbox), associé au festival Jazz à Vienne.

Conçu comme un trio indissociable, un danseur, une danseuse et le musicien qui joue en live, Ritam est une réflexion sur les relations entre le rythme et l'âme, laissant la place aux corps vibrants et fluides, qui s'entrelacent ou se lâchent sur une composition élégante faite de sonorités jazz, funk ou orientales.

Dans ce que l'on a pu en voir, les deux interprètes s'imposent, magnifiques. Issue de la danse contemporaine, Mathilde Devoghel s'empare de l'énergie hip-hop tandis que Soirmi Amada est un adepte de la house dance. Ils se fondent littéralement dans la gestuelle aérienne du chorégraphe qui les relie avec une corde/fil de la vie, les mettant au défi d'expériences intenses comme l'éloignement, l'entrave, la fusion mais aussi l'inconnu, pour une danse tout en émotions !

Ritam - Kader Belmoktar – Le 1er octobre au théâtre Théo-Argence à Saint-Priest (dans le cadre du festival Karavel)

9. Le Dauphiné - 11/01/26

Stracho Temelkovski Jazzy'Mômes 2026

LE DAUPHINÉ
Isère

Vienne

Les répétitions de Jazzy'Mômes 2026 débutent

Cette année, Jazzy'Mômes fêtera ses dix ans. Cet anniversaire sera marqué par une participation au projet Balkatucada du musicien Stracho Temelkovski. Cet artiste est associé au festival Jazz à Vienne dans le cadre de la résidence artistique portée par le département de l'Isère. Balkatucada, c'est la

création d'un ensemble de percussions déambulatoire. Véritable bouquet final de cette troisième et dernière année de résidence. Ce projet est ouvert aux adultes, musiciens ou non musiciens, instruments fournis. Les répétitions ont lieu dès à présent un mardi sur deux de 18 h 30 à 20 h au Centre socio-

culturel la Fabrique Vallée de Gère. Les répétitions générales sont programmées les 10, 14 et 24 juin en soirée. La prestation publique est fixée au 28 juin dans le cadre du festival Jazz à Vienne.

Renseignements complémentaires et inscriptions auprès de Noémie au 07 48 16 55 52.

Vienne TV - 26/06/26

Interview Deluxe Luizga Stracho Temelkovski

[Lire l'article en ligne](#)



Jazz à Vienne - Deluxe amuse le plateau et Luizga apporte le soleil du Brésil !



VienneTV
1,17 k abonnés

S'abonner



Partager

Enregistrer



Le Dauphiné Libéré - 25/06/26

Super Dimanche / Édith Rivoire

LE DAUPHINÉ
Isère

Une déambulation artistique qui mêle plusieurs publics

Dimanche 28 juin, la Balkatucada, une déambulation inspirée de la batucada brésilienne mêlée à la musique des Balkans, s'élancera depuis la place Simone-Veil à Vienne. 80 musiciens et danseurs, en majorité des néophytes, la composent. Un défi de taille au goût de victoire.

L'émotion risque d'être forte ce dimanche 28 juin. Les sourires, et peut-être les larmes, vont jaillir. Les participants de la Balkatucada, ce « rêve musical » créé par le musicien Stracho Temelkovski, réaliseront certainement l'ampleur de ce qu'ils viennent d'accomplir. Ou comment des amateurs et des néophytes en musique et en danse ont réussi une déambulation de haute volée pendant le festival Jazz à Vienne.

Parmi la centaine de musiciens et danseurs, il y a un groupe issu du centre social Vallée de Gère, « seize personnes assidues » selon Noémie Duboeuf, chargée de médiation culturelle au sein de la structure. Depuis le mois de janvier, à raison d'une répétition tous les quinze jours, elles ont découvert et appris à jouer des percussions pour pouvoir intégrer un ensemble plus large composé de musiciens du conservatoire de Vienne, d'amateurs et d'autres néophytes. Elles ont appris à dompter l'instrument grâce à Farid Joneau et Guillaume Storch, de la compagnie grenobloise Darbatook, associée au projet, tout comme l'école de musique de Chasse-sur-Rhône.



Le dimanche 14 juin, les musiciens et les danseurs ont répété au gymnase de l'Isle.
Photo Édith Rivoire

« Tant qu'on ne l'a pas vécu, on ne se rend pas compte »

Lors d'une répétition géante le dimanche 14 juin, à l'heure de la pause, le visage de Rachid grimace : « J'ai mal au dos, je suis fatigué. » Il rit. C'est en famille, avec sa femme, Auréline, et leurs deux filles, inscrites au conservatoire, qu'il a rejoint l'aventure. « On se rend compte de tout le travail derrière quand un spectacle est créé. Tant qu'on ne l'a pas vécu, on ne se rend pas compte. C'est une belle expérience », souligne Rachid. Assise dans l'herbe, Florence est venue avec son fils de 16 ans : « On est

parti de rien pour arriver à un projet important, c'est super. J'aime cette idée de partage et de groupe. » Émeric, trompettiste depuis un an au conservatoire, joue avec sa fille : « C'est l'occasion de partager en famille. C'est un challenge pour moi car il faut prendre l'habitude de jouer debout, en mouvement et sans partition. Peu importe l'âge et le genre, la musique prend le dessus dans ce genre de projet. C'est un vrai plaisir. »

« L'idée, c'est l'intention, il n'y a pas de grand et de petit »

Pour Noémie Duboeuf, le projet a plusieurs vertus : « Il

s'agit de s'engager dans un groupe, de s'ouvrir à d'autres horizons, d'oser sortir de sa zone de confort. Les participants sentent qu'ils font partie de quelque chose de grand et c'est valorisant. » À l'extérieur, des danseurs amateurs répètent également sous la direction du chorégraphe Sylvère Lamotte, de la compagnie Lamento.

Le projet marquera la fin de la résidence artistique de trois ans au sein du Département de l'Isère de Stracho Temelkovski : « C'est une création originale, c'est du sur-mesure pour pouvoir l'adapter à tous les niveaux. » Une volonté de la part de l'artiste de « mélanger différents horizons, des jeunes et des moins jeunes, des néophy-

tes et des amateurs ».

« L'idée, c'est l'intention, il n'y a pas de grand et de petit. Le fruit récolté est alchimique. »

● Édith Rivoire

Dimanche 28 juin de 15 h 30 à 17 h, au départ de la place Simone-Veil. Final vers la cathédrale (et non devant l'hôtel de ville en raison de la canicule).

Le Dauphiné- 28/06/26

Super Dimanche & informations diverses

LE DAUPHINÉ
libéré

**Festival
Jazz
à Vienne**

Vienne

Super dimanche, parking... : nos conseils du jour

Chaque jour, retrouvez nos recommandations pour profiter au maximum de Jazz à Vienne.

● Le premier Super dimanche

Depuis 2022, Jazz à Vienne organise une Journée marathon : des concerts et animations du lever au coucher du soleil, en accès libre, et sans concert le soir au Théâtre antique. Cette année, le festival réinvente son concept en programmant non pas un mais deux Super dimanche. Le premier a donc lieu ce 28 juin. Au programme : concerts et animations pour petits et grands de 10 heures à 23h30.

Voir tout le programme par ailleurs.

● La Balkatucada

Un des temps forts de ce Super dimanche sera la Balkatucada qui entraîne le public dans une aventure sonore et chorégraphique, vibrante et contagieuse. Pensée comme le bouquet final de trois années de résidence artistique pour le musicien Stracho Temelkovski, artiste associé à Jazz à Vienne, elle s'élancera à 15h30 depuis la place Simone-Veil. 80 musiciens et danseurs, en majorité des néophytes, la composent.



La Balkatucada, ici en répétitions, s'élancera ce dimanche 28 juin à 15h30 de la place Simone-Veil (Champ de Mars). Photo Édith Rivoire

Parmi eux, un groupe de seize personnes issues du centre social Vallée de Gère.

À noter que deux autres déambulations sont prévues ce dimanche : Sopaloca à 14 heures et Second line avec James Andrews à 17h30.

● Stationnement gratuit le dimanche

Le samedi et le dimanche, le stationnement en voirie est gratuit à Vienne. Si le samedi matin, une grande par-

tie de la ville est inaccessible en raison du marché, le dimanche vous pourrez sans doute trouver des places de parking dans le centre-ville, non loin de Cybèle, le tout sans dépenser le moindre centime.

● L'application Jazz à Vienne

Simple et efficace, l'application Jazz à Vienne est très facile d'utilisation. En un clin d'œil, elle permet d'avoir un

aperçu de la programmation, d'accéder à la billetterie, au merchandising ou encore au click and collect. Vous pouvez concocter votre propre programme en mettant vos concerts coups de cœur en favoris. Une notification vous sera envoyée quelques minutes avant le début des live. Pour ceux qui ne sont pas habitués au festival, des plans interactifs détaillés sont disponibles.

● Tim Buisson

Le programme de ce dimanche

- ▶ De 10 à 11 h : Akutuk origins au stade nautique de Saint-Romain-en-Gal (complet).
- ▶ De 10 h à 10 h 30 et de 11 h à 11 h 30 : BA. Baribulles, pour petites oreilles et grande imagination, jardins de la Maison du festival (13€ le duo parent/enfant).
- ▶ De 12 h à 13 h 30 : Jazz devils, à Cybèle.
- ▶ 13 h 15 : buffet littéraire à Lettres sur cour. Cour de la MJC.
- ▶ De 14 h à 15 h 30 : Sopaloca, orchestre de rue, au départ de Cybèle.
- ▶ De 15 h à 15 h 20 et de 16 h à 16 h 20 : *Le Faux orchestre*, spectacle jeune public, à La Halle des bouchers (6€ sur réservation).
- ▶ De 15 h 30 à 17 h : Balkatucada, au départ de la place Simone-Veil.
- ▶ De 16 h à 19 h 30 : Jazz for kids, atelier moulage, à Cybèle.
- ▶ De 17 h 30 à 18 h 30 : Second line avec James Andrews, au départ de Cybèle.
- ▶ De 19 à 20 h : Felsenmeer, Lettres sur cour, dans la cour de la MJC.
- ▶ De 20 h 30 à 21 h 30 : Ôazin, à Cybèle.
- ▶ De 22 h à 23 h 30 : LGMX, à Cybèle.

Vienne TV - 01/07/26

Molly Johnson Stephane Guieux Stracho Temelkovski

[Lire l'article en ligne](#)



Jazz à Vienne - Molly Johnson déclare sa flamme à la France

 VienneTV
1,37 k abonnés

S'abonner

2



Partager

Enregistrer



Le Dauphiné - 02/07/26

Programme Jeudi 02/07

LE DAUPHINÉ
Rhône

Nos conseils et bons plans pour ce jeudi

● Ce soir au Théâtre antique: Beirut

Seulement trois dates en France cette année pour les Américains de Beirut qui joueront en première partie. Le chanteur Zach Condon revient sur scène après des problèmes de santé pour le plus grand bonheur des fans de ce groupe qui oscille entre folk et musique slave. Leur septième album, *A Study Of Losses*, est très réussi. L'accordéoniste Vincent Peirani, l'auteur du spectacle jeune public de cette année, assurera la suite dans sa formation quintet avec Tony Paeleman (claviers, piano), Émile Parisien (saxophone soprano), Julien Herné (basse) et Yoann Serra (batterie). Ils développeront en partie le dernier

projet *Living Being IV - Time Reflections*, né en plein confinement et sorti en août 2025.

À 20 h 30 au Théâtre antique.
De 6 à 65 €.

● Stracho Temelkovski au musée Saint-Pierre

L'artiste, qui a joyeusement mené la Balkatucada dans les rues de Vienne dimanche dernier, est en concert en formule solo. À travers la basse, la mandole, les rythmes, les silences et les textures sonores qu'il mêle avec virtuosité, il explore un dialogue entre Orient et Occident, entre sons acoustiques et influences plus urbaines. Une manière de transformer les tempêtes intérieures en moments de sérénité suspendus.



Vincent Peirani assurera l'ouverture du concert ce soir au Théâtre antique. Photo Anouk Anglade

À 17 h au musée Saint-Pierre.
Gratuit.

● Des expositions: Miles Davis et Lucrèce Andreae

Pendant que vous êtes au musée Saint-Pierre, profitez-en pour découvrir l'exposition consacrée à Miles Davis, dont on fête le 100^e anniver-

saire de la naissance, lui qui avait donné son avant-dernier concert, le 1^{er} juillet 1991, sur la scène de *Jazz* à Vienne. *Miles Davis, 100 ans d'affluence*, est composée des trésors de trois collectionneurs chevronnés: Jean-Paul Boutellier, Jean-Paul Ricard et Jean-François Braun.

Autre exposition à découvrir, celle consacrée à la créatrice de l'affiche 2026 du festival, Lucrèce Andreae. Autrice de deux BD, *Flipette* et *Vénère* et la toute dernière *Amère*, et d'un court-métrage récompensé d'un César en 2018, *Pépé le morse*.

Miles Davis, 100 ans d'affluence.
De 14 h à 17 h au musée Saint-Pierre.

Lucrèce Andreae à la librairie Les Bulles de Vienne. De 10 h à 19 h.

ISN09 - V1