

Cie Musika Songes / Stracho Temelkovski

Résidence artistique de territoire

PORTÉE PAR LE
DEPARTEMENT DE
L'ISÈRE ET EN
PARTENARIAT AVEC
JAZZ A VIENNE

Vienne la Plurielle





Cie Musika Songes

Créer pour rapprocher les gens. C'est le fil d'Ariane des créations de la compagnie Musika Songes. Née en 2011, la compagnie Musika Songes s'axe autour de la création, de la production musicale et discographique. Elle a également pour but de rassembler les gens autour des projets musicaux alliant Jazz, beat box et musiques du monde du musicien multi-instrumentiste Stracho Temelkovski, son fondateur et directeur artistique.

Le projet de la compagnie

La discipline artistique de prédilection de la compagnie est la musique mais est également dotée d'une volonté forte de créer des transversales avec d'autres arts tels que la danse contemporaine, le hip hop, le conte, le slam ou encore les arts plastiques. L'exigence de création, l'exploration, le désir d'aventure artistique et humaine est l'essence même de Musika Songes. Une musique universelle cosmopolite, accessible, partagée avec le plus grand nombre grâce à une diffusion sur de belles scènes nationales et européennes, mais aussi par le biais de médiation ou de résidence de création à l'image de celle menée sur le territoire des Vals du Dauphiné de 2017 à 2019 et ses 37 communes.



Stracho Temelkovski

Multi-instrumentiste, improvisateur et beatboxer, Stracho Temelkovski publie son premier album "The Sound Braka" qui transpire le jazz, les Balkans, la Méditerranée et l'Orient. Stracho Temelkovski est né à Grenoble, d'une famille macédonienne. Il apprend dès son plus jeune âge les rudiments de la guitare électrique, de la basse, des percussions, du sampling et de la programmation.

Très friand des collaborations, il a travaillé avec Antonio Placer, Gnawa Diffusion ou encore avec le pianiste cubain Omar Sosa, Ricardo Hertz ou encore Flavia Coelho. Grand amateur de danse contemporaine, Stracho Temelkovski s'associe également avec différents chorégraphes (Mourad Merzouki, François Veyrunes, Sylvère Lamotte...), pour qui il compose et interprète la musique de leurs spectacles.

Parallèlement à cela, Stracho est très impliqué dans le tissu associatif local. Il propose pendant plusieurs années des ateliers en milieu carcéral.

Créations

- The Sound Braka, 2020
- Corrason, coproduction Pole en Scène, Mourad Merzouki x Musika Songes, 2023

Résidence de territoire

- Résidence de territoire, Vals du Dauphiné, 2017

Résidence de territoire artistique

Notre projet de résidence «VIENNE LA PLURIELLE » est basé sur l'histoire de ce territoire. Vienne est riche d'une histoire de plus de 2500 ans, avec ses 45 monuments et sites historiques, des habitant-e-s se sont succédé-e-s en y laissant des traces, des témoignages. Avec notre approche et un panel artistique large où la musique sert de fil conducteur, nous souhaitons tisser des liens humains sur le territoire intercommunal de Vienne Condrieu Agglomération. En effet, cet espace vaste composé d'habitant-e-s multiples est un ensemble constitué de pièces indépendantes. Chacune d'entre-elles a son importance dans sa différence et sa complémentarité. Chaque pièce est unique comme une partie de cette mosaïque, mais fait bien partie d'un tout, à l'instar des différentes communes qui composent ce territoire. Les créations que nous proposerons durant ces trois années, sont elles aussi des pièces composant du bouquet final artistique et humain, conclusion et aboutissement du travail mené.

Les publics rencontrés seront variés : public scolaire, public institutionnel, champ médical, champ social, public empêché...

Simples spectateurs ou bien investis dans les ateliers, les habitants seront tous concernés. Les ateliers que nous développerons autour de la musique de Stracho Temelkovski, la danse contemporaine et hip-hop, l'écriture et le slam, la vidéo en partenariat avec les structures de terrain, permettront à chacun de s'exprimer, de venir partager, de découvrir des sensibilités différentes. Pour ce faire, chacun des artistes intervenants dans le cadre de cette résidence sont reconnus dans leur discipline.



Programme de la résidence



Année 1 / 2023-2024

Se rencontrer...

Cette première année est primordiale pour l'amorce de cette résidence de création artistique. L'objectif ici, sera principalement d'aller à la rencontre des différentes structures qui maillent le territoire afin de présenter les créations de la compagnie et d'impliquer le plus d'habitant-e-s possible. Deux axes seront majeurs: la diffusion des créations et l'action culturelle.

Année 2/ 2024-2025

Rythmes et mouvements



Cette deuxième année de résidence marque une nouvelle étape dans la dynamique de création. Si la diffusion et les ateliers proposés en année 1 ont permis d'aller à la rencontre des habitants et de faire découvrir les univers de la compagnie Musika Songes, cette année 2 renforce la rencontre et permet une implication encore plus forte des habitants autour d'une nouvelle création qui entremêle musique et corps intitulée « Vienne : rythmes et mouvements ».



Année 3/ 2025-2026

Nous sommes pluriels

La dernière année de cette résidence de création est pensée comme un bouquet final. Pour cette troisième année, les ateliers et la création finale se portent sur le signe de l'ouverture. Vienne a toujours été une cité de passage, de voyage et d'ouverture sur le monde extérieur. Son histoire millénaire en témoigne. Ici, nous proposons une création qui montre que la Ville et ses habitants sont une terre d'accueil, ouverte sur le monde. La renommée de son festival de Jazz en témoigne. La compagnie propose de monter une fanfare en créant un ensemble musical d'ampleur déambulatoire et joyeux « La fanfare Jazz - Balkatucada »

Intervenants artistiques



Stracho Temelkovski
Multi-instruments
et percussion corporelle



Bertille Puissat
Chant, chant chorale et
percussion corporelle



Simon Barral-Baron
Photographe et
vidéaste



Mix O ma Prose
Slam et écriture slam



Sylvère Lamotte
Danse contact et danse
contemporaine



Mounir Makhoulfi
Danse Hip-Hop

Les ateliers proposés

Démonstration multi-instruments et atelier musique d'initiation au beat box et percussions corporelles / intervenant : Stracho Temelkovski

À travers ces ateliers, le multi instrumentiste Stracho Temelkovski se présente en musique. Il invite les participant-e-s à découvrir les bases du beatbox (percussions vocales) ainsi que la percussion corporelle car le corps en mouvement sait créer du son.

Tranche d'âge : 6-70 ans

Atelier chant chorale et percussions vocales / intervenante : Bertille Puissat

Initiation aux techniques du chant choral et aux percussions vocales. Utiliser la voix comme un matériau plastique que l'on pourrait modeler au gré des intentions ou émotions. Chanter en groupe et mêler trouver sa voix dans un ensemble collectif.

Tranche d'âge : 10-70 ans

Atelier d'écriture et slam / intervenant : Mix ô Ma Prose

Vienne, quel regard sur ma ville, comment fait-elle partie de mon identité ?
À travers ces ateliers, les participants seront invités à s'exprimer sur leur ville afin de créer une mosaïque de portraits. Ils et elles pourront composer un texte, développer son expression orale et sa musicalité : de la feuille à la scène, trouver sa voi(e)(x) !
Tranche d'âge : 8-70 ans

Atelier photo : Mon Vienne / intervenant : Simon Barral-Baron

En écho à l'atelier slam et au collectage de témoignage, il sera proposé aux habitants d'être pris en photo dans un lieu de la ville qui a du sens pour eux et dans leur histoire. Ces portraits constitueront ensuite une exposition itinérante mais également IN SITU avec un collage de portraits par les habitants sur les murs de la ville, dans leurs quartiers.
Tranche d'âge : 0-99 ans et plus.

Ateliers de danse Contact /intervenants : Sylvère Lamotte ou Mathilde Lin et danseur de la Cie Lamento

La danse contact permet découvrir et mobiliser son corps pour mieux le comprendre et le structurer, appréhender l'espace et le temps avec le groupe pour développer l'écoute et la confiance. Ces ateliers sont aussi destinés aux personnes à mobilité réduite. Une danseuse de la compagnie Lamento en situation de handicap intervient auprès des personnes à mobilité réduite pour leur faire appréhender le mouvement.
Tranche d'âge : 10-99 ans et plus.

Ateliers de danse Hip-Hop /intervenant : Mounir Makhoulfi

Appréhender son corps et ses mouvements dans la rythmique de la danse Hip-Hop. À la croisée de la discipline sportive et artistique, trouver son énergie personnelle et la mettre au service d'un mouvement collectif.
Tranche d'âge : 10-99 ans et plus.

Masterclass musicales :

Stracho Temelkovski : Initiation à l'improvisation modale et rythme asymétrique.

Jean-Charles Richard : Technique d'improvisation autour du saxophone

Jean-Francois Baez : : Technique d'improvisation autour de l'accordéon

Asharf Sharif Khan / Initiation à la musique Indienne et sitar

Bertille Puisat : Improvisation vocale et corporelle issue du répertoire traditionnel méditerranéen.

Diffusion artistique

Grâce aux créations à géométrie variable de la compagnie, nous sommes en mesure de proposer des concerts tous terrains qui sauront toucher tous les publics, mêmes les plus éloignés.



The Sound Braka Trio ou Quartet

Une unité, une quête intérieure, une recherche musicale et sonore... Un tissage de mélodies et de sons venus d'Orient et d'Occident...

Chacun des musiciens virtuoses exprime les plus subtiles essences de ce répertoire polymorphe et inédit. Le fruit récolté est un Jazz oriental sans frontières puisant dans les sonorités acoustiques et dans l'oralité des rythmes asymétriques. Un voyage tout en nuances, au cœur du Jazz, des Balkans, de la Méditerranée, de l'Afrique et de l'Asie. Un voyage aux confins des musiques du monde !

Distribution :

Stracho Temelkovski : Basse, mandole, percussions, beatbox

Jean-François Baëz : Accordéon

Jean-Charles Richard : Saxophones

Nesrine Belmakh : violoncelle et chant

Ashraf Sharif Khan : Sitar (Quartet uniquement)



Stracho Temelkovski - « Solo »

Stracho Temelkovski est un musicien du monde, un multi-instrumentiste. Sa poésie et le cosmopolitisme sonore sont indissociables de sa musique. Il transcende ses différentes influences musicales. Ses origines, le jazz, des sonorités orientales et actuelles, nous invitent à un voyage musical privilégié. Un univers musical réinventant sans cesse ses sonorités. Toujours accompagné de ses instruments à cordes, il explore une palette instrumentale, il passe tour à tour de la basse et mandoline à sa voix (beatbox) ; tout en dévoilant la prouesse de sa technique simultanément.

Diffusion artistique

Grâce aux créations à géométrie variable de la compagnie, nous sommes en mesure de proposer des concerts tous terrains qui sauront toucher tous les publics, mêmes les plus éloignés.



Stracho Temelkovski - « Solo Reloaded » - Concert et vidéo.

Avec ce solo reloaded Stracho Temelkovski, propose une performance scénique originale et déroutante.

Sur scène, son jeu se mêle aux images projetées sur deux écrans tel un dialogue entre rêve et réalité pour mettre en exergue son univers musical singulier : celui d'un esprit libre à la curiosité sans limite.



Jean-François Baez - Solo

Le voyage ne fait que commencer. Jean-François Baez a parcouru le monde avec son accordéon, son Borsini, qui ne le quitte jamais. Ses compositions se nomment Nikita ou Lilitchka. Elles nous emmènent là où l'Europe se confond avec l'Orient,

là où les harmonies s'ornent de velours et flirtent avec toute la beauté d'un jazz manouche.

Contacts

Jazz à Vienne

Chloé Cibert, chargée de projet et de
l'action culturelle

chloe.cibert@jazzavienne.com

Musika Songes

Maxine Demoulin, chargée production

cmusikasonges@gmail.com

Crédits photos

Simon Barral-Baron

Grégory Rubinstein

Anatolie photographie